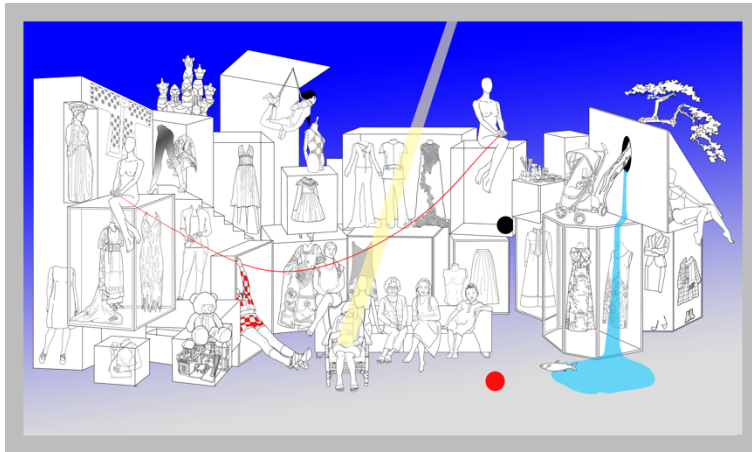


PRESS RELEASE

百日孤独 第二章

透过镜子，看看我们发现了什么



沙爽, LOOP 1, Lightbox, 40 x 23 cm, 2020

展览日期

9月27日 — 12月30日

星期二至星期日

10:30 AM – 6:30 PM

画廊地址

上海黄浦区南苏州路 191 号

近四川中路

上海艺术+画廊很荣幸地为您呈现《百日孤独》的第二章。在这场从今年夏初开始的集体叙事中，我们与艺术家一起反思人类正在进入的勇敢新世界，尽管这个世界我们进入得不情不愿。新篇章《透过镜子，看看我们发现了什么》将于9月26日开幕，持续至11月[日期]，展出包括叶红杏、他们、刘韧、唐征维、沙爽、何海峰和杜英奇的雕塑、摄影、剪纸、水墨、油画和混合媒体等一系列作品。

展览《透过镜子，看看我们发现了什么》试图帮助我们消化和反思身处的新现实。我们再次借助于文学家的天才头脑，将我们对世界的看法定格为展览的标题。自从刘易斯·卡罗尔把墙上的镜子当作通往另一个世界的大门以来，镜子就成了一个隐喻，象征着某种神奇和怪异的东西。事实上，如果我们让当今的世界照照镜子，会发现它看似什么都没有变，实则已经身处一个完全不同的维度，完全适用于卡罗尔书中颠倒世界的规则。例如，在研发疫苗的 global 竞争中，仅仅跑得快，并不能让我们取得任何进展。正如红皇后说的那样，“在这里，你需要用尽全力奔跑，才能保持原地不动。如果你想去别的地方，你必须跑出至少两倍的速度！”。又如，遵循反向逻辑，老实地呆在一个地方，彼此远离，比朝着对方跑来跑去更有可能让我们快速地重聚在一起。卡罗尔笔下一些人物的无稽之谈

似乎也在我们的日常生活、街道、新闻和聊天中有所体现。

爱丽丝怀着好奇和热情跳进镜子里的世界，而我们跨进去时却充满谨慎和怀疑，当中的原因显而易见。镜中世界的新秩序和新逻辑还有待我们去发现。而敏锐的艺术家更善于观察和思考周围的变化及其微妙之处。您将在《透过镜子，看看我们发现了什么》中看到的作品，正是这个充满了变数的时代和价值观的印证。参展的艺术家，有人延续阐述第一章《适应通往救赎》中的理念，其他人则为我们故事引入了新的人物和情节。

叶红杏的三幅新作品让人联想到北京、阿姆斯特丹和洛杉矶城市地图，完成了今年早些时候反思居家隔离和封锁边界的《隔离》系列。刘韧一如既往地热衷于人类的生存与繁荣，她继续以圣经故事为灵感，创作了一系列3D印刷雕塑和摄影作品，并将她对诺亚方舟的诠释与中国传统艺术的智慧结合起来。同样以救生船为主题的，还有经历了漫长的冬春禁闭后终于重聚的艺术家团体“他们”。他们带来了一幅有趣的作品：一艘满载乘客的船，而船上这些乘客本来是不可能一起启航的——借此提醒世界各地的宗教和政治领袖、思想家、君主、僧侣以及各国、各性别、各

年龄段的名人们的注意，将自己的行动的出发点归向集体利益。



他们, 乘风破浪的姐姐, 布面丙烯 120x150cm, 2020

唐征维、沙爽，以及两位新艺术家何海峰、杜英奇的作品为我们观察“新常态”增添了崭新的视角。唐征维的剪纸创作展示了一个人痛苦而复杂的内心之旅，试图构想一个精神自我，以达到远离尘世的终极自由。沙爽的数码画作装裱在灯箱中，在脱离了传统和经验的背景下反思“标准”和“模型”的概念。无独有偶，何海峰也从另一个视角探讨了所谓“标准”的概念，他以水墨的笔触揭示了现代混凝土景观在城市环境中毫无灵魂的现实，而这一现实在病毒大流行期间尤其明显。杜英奇的小雕塑系列通过将塑料手套、口罩等一次性使用的物品包裹上黄金，来讽刺生活的荒谬和不可预测性，纪念人类历史上这次当最唾手可得的的东西突然获得了非凡的价值，成为了决定人们生存的关键的时刻。

作者 Liya Prilipko, September 2020

关于上海艺术+画廊

创办于2007年10月，坐落于上海外滩名胜之地的苏州河畔，艺术+上海画廊致力于宣传与推动中国当代艺术，是一处充满活力的艺术场馆。艺术+上海画廊不仅展示来自中外的知名艺术家，也同时支持有潜力的新兴艺术家，旨在能够不断催促和激励当代艺术舞台的多样性持续延伸扩大。除了举办艺术家群展和个展，艺术+上海画廊也同时提供艺术品咨询服务，文化活动策划服务以及参加各大国际展会等。

More information about the group exhibition [>>>](#)

PRESS CONTACTS

Alva Chen

alva@artplusshanghai.com

galleries@artplusshanghai.com

+86 21 6333 7223